

Christoph Kail

Kontakt:

Tel.: +43 676 70 75 815

www.christophkail.com

office@christophkail.com

Geboren	1967
Größe	1,72 m
Konfektion	48
Haare	brünett
Augen	blau
Fremdsprache	Englisch (gut)
Heimtdialekt	Wienerisch
Stimmlage	Tenor
Sport	Skifahren, Eislaufen, Inlineskaten

Ausbildung

1989 - 1992 Schauspielausbildung am

Franz – Schubert – Konservatorium Wien, Diplom: 1992

Theater (Auswahl)

1992 - 1994 Ensemblemitglied Landestheater St. Pölten

1996 - 2008 Ensemblemitglied Schauspielhaus Salzburg

2015 Landestheater Niederösterreich

„Die Radikalisierung Bradley Mannings“, Rolle: Ensemble

Regie: Daniela Kranz

Bahamut Productions Wien

„Das denkende Herz“, Groß/Babits, Rolle: Dr. Han

Regie: Noemi Fischer

2014 Vereinigte Bühnen Bozen

„Am schwarzen See“, Rolle: Johnny

Regie: Dominique Schnizer

2013 Theater Rampe, Stuttgart

„Happy“, Rolle: Dylan, Regie: Eva Hosemann

Theater a.d. Effingerstrasse, Bern

„Die Physiker“, Dürrenmatt, Regie: Alexander Kratzer

2012 Vereinigte Bühnen Bozen

„Wie es euch gefällt“, Rolle: Don John

Regie: Mona Kraushaar

2011 Theater Drachengasse, Wien

„Herr Schuster kauft eine Straße“, Rolle: Herr Schuster, Regie: Katrin Schurich

2010 Theater an der Effingerstraße, Bern

„Am Ziel“, Bernhard, Rolle: der Autor, Regie: Marion Rothhaar

2009 Vereinigte Bühnen Bozen

„Die Mausefalle“, Christie, Rolle: Giles, Regie: Georg Clementi

2008 TRT

„Calvados 110“ Hupfer/Marchand, Rolle: Anton
Regie: Christian Kuchenbuch

2005 TRT (Theatre des Reves Tetus)

„Gefangene Nächte“, Marchand, Rolle: Gefangener
Regie: Christian Kuchenbuch

Oper

1995 Wiener Festwochen

„Die Wände“, Genet/Hölszky, Regie: Hans Neuenfels

2003 Editta Braun Tanzcompany – Tournee

„Manifest“, Regie: Editta Braun, Salzburg, Wien, Brüssel, Kairo, Dakar

2004 Salzburger Festspiele

„King Arthur“, Purcell, Rolle: Aurelius, Regie: Jürgen Flimm

2007 Taschenoperfestival Salzburg

Marchand, Regie: Christian Kuchenbuch

2008 Staatsoper Stuttgart – Theater „Die Rampe“

„Die Jagd“, Elia/Freiding/Liebmann, Regie: Eva Hosemann

Opernfestival Madrid – Opera d’Hoy

„Zangesi“, Parra/Chlebnikov, Regie: Robert Pienz

2010/11 Staatsoper Stuttgart

„Carmen“, Bizet, Rolle: Surplus, Regie: Sebastian Nübling

Rollenauswahl

Alfons in „Torquato Tasso“, Goethe

Barkassy in „Die Unüberwindlichen“, K. Kraus

Der Narr in „Was ihr wollt“, Shakespeare

Salvador Dali in „Hysterie“, T. Johnson

Jeronimus in „Familie Schroffenstein“, Kleist

Merkur in „Amphitryon“, Plautus/Dryden

Wendelin in „Höllenangst“, Netsroy

Pahiquial in „Das Erbe“, Koltés

Bastard in „König Johann“, Dürrenmatt

Pflüger in „Messer in Hennen“, Harrower

Alwa in „Lulu“, Wedekind

Arkadij in „Väter und Söhne“, Friel

Bishop in „Fette Männer im Rock“, Silver
Coleman in „Der einsame Westen“, Mc Donagh
Tusenbach in „Drei Schwestern“, Cechov
Herr v. Lips in „Der Zerissene“, Nestroy
Valerio in „Leonce und Lena“, Büchner
Helges Angst in „Helges Leben“, Berg
Orest in „Orstie“, Aischylos
Moosbrugger in „Der Mann ohne Eigenschaften“, Musil
Kruse in „Bandscheibenvorfall“, Lausund
Pozzo in „Warten auf Godot“, Beckett
Roberto Zucco in „Roberto Zucco“, Koltés
Jack/Ernst in „Bunbury“, Wilde/Jelinek
Liliom in „Liliom“, Molnar